

ТРИОДЪ ПОСТНЫЙ

Triod Postny, Lwów 1664, Drukarnia Michała Śliozki, 2°.

Egz. pełny k. [6] 453 ; egz. posiadany [1-6] 1-453

Pochodzenie: Regiów, cerkiew p.w. św. Michała Archanioła

Strona jednokolumnowa bez ramki; druk dwubarwny. Okładka drewniana obłożona skórą, zniszczona, bez zapięć metalowych. Na okładce tłoczona ramka, widoczne działania korników w strukturze drewnianej okładki. Zastawki, finaliki, ładne inicjały i ilustracje, nieliczne ramki na marginesach (np. k.46). Ozdobnik górny L1. Karta tytułowa recto - sceny z życia Chrystusa; verso - herb Żeliborskich. Ilustracje, np.: [k.6v] - Jan Damasceński, k. 5 - celnik i faryzeusz, k. 262 - Ukrzyżowanie.

Na [k.6v] relikty lakowej pieczęci parafialnej (rozpoznawalna postać arch. Michała). Na kilku kartach wbita współczesna pieczęć parafii prawosławnej w Wysowej.

Księga zabrudzona, zagrzybiona i zaplamiona. Widoczne podklejenia, naddarcia kart.

We wstępie zawarta dedykacja prawosławnemu bp. lwowskiemu, halickiemu i Kamieńca Podolskiego Antoniemu Żeliborskiemu pióra Michała Śliozki, autora druku. Następnie przedmowa do czytelnika.

Na przedniej wyklejce okładki wpis: „*Триод Постная власність парохянина Квочки Иля для церкви в Висовій дня 2 VII 1967 года*”.

Na tylnej wyklejce okładki wpis: ЦЕРКОВНА КНИГА. Na marginesie k. 410v wpis atramentem: „*Sercem nayuKochanczy zysze ydobrodzieiu*”, zaś na k. 452v:

„*Boze boze czoho neboze Zisty Chocz u boze roby Ne boze Ne mohu boze bresze neboze*”. Na kartach 432 i 434 ręcznie pisany atramentem alfabet.

Od k. 1 wpis donacyjny:

Она книга названа триодъ / поена придана естъ / до церкви регетовскої / до храмъ свѣтло / архі
євратига / михаїла додѣи / регетодъ

k. 15 ѿкниціа́шого ма
k. 30 вжи́хънхъ точію.
k. 75 Ѿтрокови́ца Х҃ѣ Б҃га.

k. 100 меши́и тѣвомъ вєрхѡм.
k. 200 начало́ злѡбника врагѡ.